

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Калининградской области
Управление образования администрации МО "Черняховский муниципальный округ Калининградской области"
МАОУ "Доваторовская СОШ"

Согласовано
Заместитель директора по УВР
Кравченко О. Н
Протокол № 26
от «22» 06_2023 г.

Директор МАОУ «Доваторовская СОШ»
М.И. Пикалова
«22» июня 2023 года



Дополнительная общеобразовательная ПРОГРАММА
художественно – эстетической направленности
кружок «Фольклорный»
Возраст обучающихся: 7- 10 лет.
Учебный план на 68 часов в год, по 2 часа в неделю.
2023-2026 учебные годы

Руководитель начальных классов:
Журова Людмила Александровна

п. Доваторовка 2023

Пояснительная записка

«Музыка – искусство, которое обладает большой силой эмоционального воздействия на человека. И именно поэтому она может играть громадную роль в воспитании детей».

Д. Б. Кабалевский

Одним из важных свойств музыкального искусства является то, что оно обращено к чувствам человека, его мыслям и сознанию.

Освоение культурного наследия народов и их прошлого формирует интерес к искусству и фольклору, которые влияют на эмоциональное и нравственное развитие личности.

Сохранение и возрождение народных традиций, национальной самобытности русского народа – **актуальная** проблема воспитания духовно - нравственной личности. Сегодня нельзя воспитать человека – гражданина и патриота без опоры на народное искусство. Во все времена человечество реализовывало задачу передачи опыта предков новым поколениям через приобщение к национальной культуре.

На сегодняшний день стоит остро проблема невоспитанности молодого поколения. В связи с этим возникла необходимость в создании программы, которая позволила бы возродить и сохранять культуру.

Программа фольклорного кружка «Росиночка» позволяет изучить народное творчество и воспитать в детях духовно – нравственную личность.

Отличие программы фольклорного кружка от программы «Музыкальный фольклор» Л.Л.Куприянова, Л. В. Шамина состоит в углублении учебного материала, увеличении часов, использовании разных видов деятельности. На занятиях дети знакомятся с произведениями устного народного творчества, народными играми, песнями, танцами, учатся играть на музыкальных инструментах, принимают участие в народных праздниках. Освоение музыкального фольклора детьми в школе происходит по специально разработанной системе. При этом обязательно учитываются возрастные психофизиологические особенности учащихся.

Первоначально программа фольклорного кружка была рассчитана на трехлетнее обучения. В результате апробации программы и руководствуясь положительными мотивациями учащихся, были внесены коррективы, и программа была дополнена содержанием четвертого года обучения.

Новизна образовательной программы дополнительного образования заключается в следующем:

- Во-первых, содержание программы расширено за счет включения различных видов творческой деятельности учащихся: хорового пения, игре на музыкальных инструментах, инсценирования, хореографии.
- Во-вторых, новизна программы состоит в использовании воспитательных возможностей разновозрастной общности, состоящей из школьников первой ступени и среднего звена.
- В-третьих, данная программа является комплексной и представляет собой серию тематических занятий, которые выстроены по временам года: осень, зима, весна, лето.
- В-четвёртых, новизной можно считать интеграцию различных видов искусств и наук: музыкальную, хореографическую, художественную, литературу, историю.

Целью программы является формирование духовно – нравственных качеств личности школьников средствами музыкального фольклора приобщение детей к культурным ценностям, знакомство с традиционными народными праздниками, развитие творческих способностей детей, нравственное становление личности.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить детей с различными формами народной культуры на доступном фольклорно – этнографическом материале.
2. Изучение и освоение народной песни ее основных творческих и исполнительских закономерностей.

Развивающие:

1. Развитие вокального слуха и певческого голоса.
2. Приобретение навыков вокально- хорового исполнения в народной манере.
3. Развитие творческих, сценических, хореографических способностей, навыков импровизации.

Воспитательные:

1. Воспитания интереса и уважения к искусству разных народов.
2. Формирование и развитие коммуникативных навыков.

В программе кружка обеспечивается один из ведущих принципов современного образования – принцип интеграции.

Направленность дополнительной образовательной программы: художественная. Программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную с одной стороны, на овладение знаниями, с другой стороны - на развитие у ребенка творческих способностей.

Включение детей в творческий процесс на занятиях происходит постепенно. Этому способствует внимание учителя к каждому ребенку, поддержание в коллективе творческого настроения. Ознакомление учащихся с неизвестным

материалом, воспроизведение его, повторение, закрепление, поиск новых вариантов – все это происходит в игровых формах, вызывающих у детей интерес, а значит, повышающих эффективность усвоения.

Занятия предполагают освоение разнообразных музыкальных стилей, жанров, направлений. Знакомство с народной песней расширяет представление ребенка о народном музыкально- поэтическом языке, его образно-смысловом строе, развивает вокально-хоровые данные детей.

Возраст детей: данный кружок могут посещать дети 1-4 классов общеобразовательного учреждения.

Срок реализации данной программы: Программа кружка «Фольклорный» рассчитана на 4 года занятий с детьми младших классов. Педагог определяет подготовку вновь поступивших детей: вокальные данные, теоретические знания, ритм, слух.

1-й год обучения — ознакомительный (1класс)

2-й год обучения – развитие и закрепление полученных знаний (2класс)

3-й и 4-й года обучения – творческая активность (3-4 классы)

Количество занятий и учебных часов в неделю: занятия первого года обучения составляет 68 часов в год, второй, третий и четвёртый года обучения составляют 68 часов в год, по 2 часа в неделю.

Учебный план 1 года обучения

№	Наименование разделов	Всего часов	Теор.	Практ.
1	Введение	1	1	
2	Народное искусство	8	8	
3	Музыкальные инструменты	10	5	5
4	Вокально-хоровая работа	22	2	20
5	Народная хореография	12	2	10
6	Народный календарь	8	8	
7	Народные игры	7		7

Всего:

68

26

42

Учебно- тематический план 1 года обучения

№	Раздел	тема	Всего часов	Цель блока	Формы и методы обучения	Ожидаемый результат	Точки и виды контр
---	--------	------	-------------	------------	-------------------------	---------------------	--------------------

1	Введение	фольклор-народное творчество	1	Познакомить детей с народным искусством	Словесный метод, беседа	Выявить музыкальные способности	Диагностика муз-х способностей
2	Народное искусство	Загадки прибаутки, заклички, считалки.	6	Знакомство с жанрами народного творчества	Занятие - игра	Расширение кругозора	Опрос, игра
3	Музыкальные инструменты	«Как под горкой под горой», «Березка».	10	Знакомство и обучение игре на музыкальных инструментах	индивидуальный	Научить детей играть на музыкальных инструментах	навыки владения музыкальными инструментами
4	Вокально-хоровое пение	«На горе – то калина», «Как у наших у ворот».	22	Развитие вокально-хоровых данных знакомство с различной манерой пения	Практическое занятие	Умение петь, интонировать простые песенки	Показ исполнение песен
5	Народная хореография	хоровод «На горе – то калина»	12	Знакомство с основными позициями	показ	Умение двигаться под музыку, Использовать танцевальные элементы	Развитие координации памяти
6	Народный календарь	Деревенские посиделки, Рождество, Масленица	8	Знакомство с календарными праздниками	рассказ	Умение применять сценической культуры. Участие в концертах праздниках	Наблюдение выступления
7	Народные игры	Золотые ворота. Игра жмурки с голосом	7	Знакомство с видами игр, знать и применять их в жизни	Познавательный метод	Развитие памяти, воспитание доброжелательности, коллективизма	Игра, групповая

Содержание программы 1 года обучения

Цель: знакомство с народным творчеством, адаптация детей в новой группе.

Раздел 1. Введение.

Фольклор – народное творчество.

Знакомство детей с понятием фольклор, истоками появления русского народного творчества на Руси. Диагностика музыкальных способностей.

Раздел 2. Народное искусство.

Знакомство с жанрами устного народного творчества: разучивание прибауток, считалок, закличек.

Раздел 3. Музыкальные инструменты. Показ русских народных инструментов: бубна, ложек, трещоток, ксилофона. Обучение игре на инструментах. Репертуар: «Как под горкой под горой», «Березка».

Раздел 4 . Вокально – хоровое пение. Музыкальная азбука фольклора, народная лексика, соединение слова с музыкой, движением. Распевки: расширение диапазона песен до кварты, квинты. Песни – игры, веснянки, потешки. Знакомство с вокально – хоровыми приемами пения в народной манере, близкой разговорной речи. Репертуар для исполнения: «На горе – то калина», «Как пошли наши подружки», «Где был, Иванушка», «Как у наших у ворот».

Раздел 5. Народная хореография. Знакомство с основными позициями ног, рук и освоение движений. Основные положения ног: 1,2,4 позиции. Основные положения рук: подбоченившись, калачиком. Русский поклон: поясной, грудной. Соединение рук в хороводе. Фигуры хоровода: круг, стенка. Разучивание хоровода «На горе – то калина»

Раздел 6. Народный календарь. Знакомство с календарными праздниками и обрядами. Происхождение праздников, связь их с природой: Деревенские посиделки, рождество, масленица.

Раздел 7. Народные игры. Золотые ворота. Игра жмурки с голосом и др.

К концу первого года обучения дети должны:

Знать:

- *Понятие фольклор*
- *Календарные праздники*
- *Знать жанры народного искусства*

Уметь:

- *Исполнять песни одноголосные*
- *Двигаться под музыку*
- *Исполнять простейшие танцевальные движения*

Учебный план 2 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего	Теор.	Практ.
---	-----------------------------	-------	-------	--------

		часов		
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Народное искусство. Жанры народных песен.	6	6	
3	Музыкальные инструменты. «Во саду ли в огороде», «Как под горкой, под горой»	12	2	10
4	Вокально-хоровое пение. Пение без сопровождения инструмента.	20	5	15
5	Народная хореография Изучение фигур орнаментных хороводов: «восьмерка», «корзиночка», «колонна»	16	4	12
6	Народный календарь	8	4	4
7	Народные игры	5		5

Всего:

68

22

46

Учебно- тематический план 2 года обучения

№	раздел	тема	Всего часов	Цель блока	Формы и методы обучения	Ожидаемый результат	Точки и виды контр
1	Вводное занятие.	фольклор	1	Познакомить детей с народным искусством	Словесный метод, беседа	Закрепить знание детей	Диагностика муз-х способностей
2	Народное искусство.	Жанры народных песен.	6	Знакомство с жанрами народного творчества	Занятие - игра	Расширение кругозора	Опрос, игра
3	Музыкальные инструменты.	«Во саду ли в огороде», «Как под горкой, под горой»	12	Знакомство и обучение игре на музыкальных инструментах	индивидуальный	Научить детей на музыкальных инструментах	навыки владения музыкальными инструментами
4	Вокально-хоровое пение.	Пение без сопровождения	20	Развитие вокально-хоровых	Практическое занятие	Умение петь, интонировать простые песенки	Показ исполнение песен

				данных Знакомство с различной манерой пения.			
5	Народная хореография	Изучение фигур орнаментных хороводов: «восьмерка», «корзиночка», «колонна»	16	Развитие координации, памяти,	показ	Умение двигаться под музыку, Использовать танцевальные элементы	Развитие координации памяти
6	Народный календарь	Праздники: Проводы Зимы, Пасха	8	Знакомство с календарными праздниками	рассказ	Умение применять сценической культуры. Участие в концертах праздниках	Наблюдение выступления
7	Народные игры	Жур –журавель, петушок	5	Знакомство с видами игр, знать и применять их в жизни	Познавательный метод	Развитие памяти, воспитание доброжелательности, коллективизма	Игра, групповая

Содержание программы второго года обучения

Цель: развитие и закрепление полученных знаний.

Раздел 1. Вводное занятие.

Фольклор – народное творчество.

Продолжить знакомство с музыкальным фольклором.

Раздел 2. Народное искусство. Знакомство с жанрами народных песен: обрядовые, частушки, хороводные, плясовые, лирические, военные.

Раздел 3. Музыкальные инструменты.

Обучение игре на металлофонах «Как под горкой под горой», «Во саду ли, в огороде».

Раздел 4 . Вокально – хоровое пение.

Расширение диапазона песенного материала. Пение без сопровождения инструментов. Навыки точного воспроизведения ритмического рисунка. Сценическая речь, работа над дикцией.

Раздел 5. Народная хореография. Изучение фигур орнаментных хороводов: восьмерка, корзиночка, колонна. Плавные переводы рук в основные положения из подготовительного.

1	Введение	Наша Родина – Россия	1	Познакомить детей с народным искусством	Словесный метод	Выявить музыкальные способности	Диагностика музыкальных способностей мониторинг
2	Народное искусство	Календарные песни	3	Знакомство с жанрами народного творчества	Занятие - игра	Расширение кругозора	Опрос, игра
3	Музыкальные инструменты	Во саду ли, в огороде	20	Знакомство и обучение игре на музыкальных инструментах	индивидуальный	Научить детей играть на музыкальных инструментах	навыки владения музыкальными инструментами
4	Вокально-хоровое пение	«Где был, Иванушка», «Как у наших у ворот».	20	Развитие вокально-хоровых данных знакомство с различной манерой пения	Практическое занятие	Умение петь, интонировать простые песенки	концерт
5	Народная хореография	хоровод «Березка»	8	Знакомство с основными позициями	показ	Умение двигаться под музыку, Использовать танцевальные элементы	Развитие координации памяти
6	Народный календарь	Деревенские посиделки, зимние святки, Масленица	12	Знакомство с календарными праздниками	рассказ	Умение применять сценической культуры. Участие в концертах праздниках	Наблюдение выступления
7	Народные игры	Ручеек, Коршун	4	Знакомство с видами игр, знать и применять их в жизни	Познавательный метод	Развитие памяти, воспитание доброжелательности, коллективизма	Игра, групповая

Содержание программы третьего года обучения

Цель: дальнейшее развитие творческих способностей детей.

Раздел 1. Народное искусство. Наша Родина – Россия.

Раздел 2. Музыкальный фольклор. Продолжить знакомство с жанрами песен: плясовые, лирические, протяжные, трудовые.

Раздел 3. Музыкальные инструменты. Продолжить знакомство с народными инструментами, обучение игре в ансамбле.

Раздел 4 . Вокально – хоровое пение. Расширение попевочного букваря до септимы. Дальнейшая углубленная работа над репертуаром. Умение эмоционально исполнять репертуар: работа над артикуляцией, дыханием, ритмом.

Раздел 5. Народная хореография. Исполнение движений в разном темпе: среднем, переходом на быстрый. Плясовые – полуприсядка, хлопущка. Приветствие гостей хлебом – солью. Фигуры хоровода: «улитка», «змейка», «гребень».

Раздел 6. Народный календарь. Встреча матушки Осени. Покров – перевозимье Свадебный обряд на Руси. Синичкин день. Зимние святки. Вербное воскресение. Пасха. День Ивана Купала.

Раздел 7. Народные игры продолжить знакомство с видами игр: «Птицы» «Игра в гостей». «А мы просо сеяли»

К концу третьего года обучения дети должны:

Знать:

- *Знать календарные и семейные обряды*
- *Календарные праздники*
- *Знать жанры народного искусства*

Уметь:

- *Уметь управлять дыханием*
- *Двигаться под музыку*
- *Исполнять простейшие танцевальные движения*

Учебный план 4 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор.	Практ.
1	Народное искусство. Мифы и легенды наших предков.	1	1	
2	Музыкальный фольклор. Жанры песен	5	2	3
3	Музыкальные инструменты	10	2	8
4	Вокально-хоровое пение	28	-	28
5	Народная хореография Изучение фигур плясок.	8	-	8

6	Народный календарь: Параскева-Пятница, Покров, Рождество, Масленица, Красная горка, Зеленые святки, День Ивана Купала. Концертная деятельность	12	2	10
7	Народные игры	4		4
Всего:		68	7	61

Учебно- тематический план 4 года обучения

№	Раз дел	тема	Всего часов	Цель блока	Формы и методы обучения	Ожидаемый результат	Точки и виды контр
1	Народное искусство	Мифы и легенды наших предков	1	Познакомить детей с народным искусством	Словесный метод	Выявить музыкальные способности	Диагностика муз-х способностей, мониторинг
2	Музыкальный фольклор	плясовые, лирические, протяжные, трудовые, хороводные	5	Знакомство с жанрами народного творчества	Занятие - игра	Расширение кругозора	Опрос, Игра Определять жанры народных песен
3	Музыкальные инструменты	Работа в ансамбле по группам	10	Знакомство и обучение игре на музыкальных инструментах	индивидуальный	Научить детей играть на музыкальных инструментах	навыки владения музыкальными инструментами
4	Вокально-хоровое пение	Двухголосное исполнение	28	Развитие вокально-хоровых данных знакомство с различной манерой пения	Практическое занятие	Умение петь, интонировать простые песенки	Фестиваль искусств
5	Народная хореография	Фигуры плясок: «звездочка», «карусель», «качели»,	8	Знакомство с основными позициями	показ	Умение двигаться под музыку, использовать танцевальные элементы	Развитие координации памяти

		«волна».					
6	Народный календарь	Деревенские посиделки, Рождество, Масленица	12	Знакомство с календарными праздниками	рассказ	Умение применять сценической культуры. Участие в концертах праздниках	Наблюдение выступления
7	Народные игры	Золотые ворота. Игра жмурки с голосом	4	Знакомство с видами игр, знать и применять их в жизни	Познавательный метод	Развитие памяти, воспитание доброжелательности, коллективизма	Игра, групповая

Содержание программы четвёртого года обучения

Цель: закрепление полученных знаний и навыков, умение применить эти знания в жизни.

Раздел 1. Народное искусство. Мифы и легенды наших предков.

Раздел 2. Музыкальный фольклор. Продолжить работу в разными жанрами песен: плясовые, лирические, протяжные, трудовые, хороводные.

Раздел 3. Музыкальные инструменты. Работа в ансамбле по группам.

Раздел 4 . Вокально – хоровое пение. Распевки в пределах октавы. Пение двухголосья. Дальнейшая углубленная работа над репертуаром.

Раздел 5. Народная хореография. Соединение отдельных элементов – движений в танцевальную композицию. Тренировка пластики тела, моторики, эмоциональности исполнения. Соединение танца с пением. Фигуры плясок: «звездочка», «карусель», «качели», «волна».

Раздел 6. Народный календарь. Параскева Пятница – покровительница женских ремесел. Покров. Свадьба. Сватовство. Свадебные обряды. Никола зимний. Зимние святки – поклонение солнцу. Рождество. Иконопись. Масленица. Красная горка. Пасхальные игры. Зеленые святки. Девичьи хороводы. День Ивана Купала.

Раздел 7. Народные игры Кто у нас хороший. Семь сыновей. Плести венки. Мы славные артисты.

К концу четвертого года обучения дети должны:

Знать:

- Понятие фольклор
- Календарные праздники
- Знать жанры народного искусства

Уметь:

- Овладевать навыками ансамблевого исполнения.

- *Исполнять песни одноголосные, двухголосные*
- *Играть на музыкальных инструментах*
- *Уметь применять свои знания в жизни*
- *Участвовать в театрализованных спектаклях*

Личностные и мета предметные результаты образовательного процесса

Метапредметные результаты

Предусматривает желание ребенка в дальнейшем расширять и углублять свои знания о народных традициях, принимать активное участие в праздниках, развивать свои творческие способности.

- календарные и семейные обряды, обычаи, их символику
- основные фигуры хоровода: «корзиночка», «змейка», «улитка», «гребень».
- различать виды хороводов: кругового, орнаментного, игрового
- жанры народного творчества
- Сохранять и приумножать традиции народного творчества

Личностные результаты

- применять полученные знания, опыт в своем творчестве, в жизни.
- уметь петь в чистый унисон
- исполнять песни в народной манере (петь открыто, звонко, легко с окрашенной речевой интонацией)
- играть на музыкальных инструментах
- различать на слух тембры инструментов.

Ожидаемый результат выпускника.

Предусматривает желание ребенка в дальнейшем расширять и углублять свои знания по народным традициям, принимать активное участие в праздниках, развивать свои творческие способности.

Знать:

- календарные и семейные обряды, обычаи, их символику
- расположение нот на нотном стане
- основные фигуры хоровода: «корзиночка», «змейка», «улитка», «гребень».
- различать виды хороводов: кругового, орнаментного, игрового
- жанры народного творчества
- Сохранять и приумножать традиции народного творчества

Уметь:

- применять полученные знания, опыт в своем творчестве, в жизни.

- уметь петь в чистый унисон
- исполнять песни в народной манере (петь открыто, звонко, легко с окрашенной речевой интонацией)
- играть на музыкальных инструментах
- Различать на слух тембры инструментов.

Методическое обеспечение программы.

Основная форма проведения занятия – это учебное занятие. Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять, развивать полученные умения и навыки.

Формы работы с детьми:

- традиционные занятия с элементами интеграции дифференцированные
- игровые
- концерты, выставки, ярмарки.

Методика проведения занятий предусматривает:

- теоретическую подачу материала (словесные методы)
- демонстрация старинных вещей,
- посещения выставок,
- творческие встречи с другими коллективами,
- практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы, знакомство с народным танцем, занятий по сценической речи, декоративно – прикладному искусству (знакомство с ремеслами, бисер).

Занятия часто проходят в форме игры. Народные игры всегда были неотъемлемой частью самой жизни, народных праздников. В них участвовали все: и дети, и взрослые.

Образные игровые формы проведения занятий: считалки, песни – игры, песни – хороводы, сценки, театрализации – сочетаются с элементами художественной деятельности. Игры позволяют померяться силами и умениями, удалью и скоростью, способствуют самовыражению личности. Основная задача при организации игровой деятельности – включение всех детей в игру, создание условий для развития.

Дидактический принцип построения материала в программе «от простого к сложному» реализуется на многих темах фольклора, например, кукла – оберег. На втором году обучения они изготавливают куклу из ниток, а на четвертом году шьют из ткани, ниток, бисера. Дети знакомятся с традициями костюмов разных народов, узнают, как в старину расшивали и украшали орнаментом костюмы. Учатся различать по орнаменту назначения одежды: для работы она или для праздника. Следующий этап работы, чтобы кукла «запела», ребенок должен научиться петь сам, а это требует знаний в области музыкального фольклора.

Совместная подготовка педагога, детей и привлечение их родителей к проведению календарных праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества.

Привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. Педагогу необходимо проводить дополнительную индивидуальную работу.

В процессе межличностного общения педагог – ребенок реализуется коммуникативный потенциал ребенка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию, дети включаются в диалог, совместный поиск решения, учатся активно мыслить, применяя знания в творческом процессе.

Педагогические принципы данной программы:

1. Обучение проходит на основе данных диагностических исследований и личностных качеств учащихся.
2. Любовь и уважение к каждому ребенку.
3. Дифференцированный подход при проведении занятий.
4. Осуществление дидактических принципов: доступности, последовательности, систематичности «от простого к сложному».
5. Принцип системности обучения и связи теории с практикой.
6. Открытость окружающему социуму – расширение социальных контактов с учреждениями города (дом – интернат, ДЮК «Юность», д\с «Ромашка», УТТ, ДК «Сибирь») см. Приложение №4

В процессе знакомства детей с народным творчеством применяю различные педагогические технологии для активной деятельности учащихся, развития их творческих способностей.

Методы и подходы программы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, в ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве воспитанников фольклорного кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями, все это дает нам возможности для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару.

В рамках реализации программы наиболее актуально использование следующих педагогических технологий:

1. Педагогика сотрудничества, которая предполагает индивидуальную, групповую и дифференциальную форму организации.

2. Личностно- ориентированное развивающее обучение, которое предполагает проведение занятий с элементами дифференциации и индивидуализации.

Фольклорный кружок может проходить в кабинете, в актовом зале, на улице, так как предполагает исполнение танцев, хороводов, народных игр, праздников.

Аппарат контроля.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы:

Результат работы данной программы можно отследить в двух направлениях:

- творческая активность учащихся, уровень их достижений в процессе учебной деятельности (диагностические таблицы, рейтинг учащихся, карты индивидуальных достижений)
- результат освоения программы учащимися: выступление на родительских собраниях, концертах, проведение календарных праздников: «Осенние капустники», «Колядки», «Деревенские посиделки», «Масленица», «Пасха», участие в фестивале искусств по концу года, участие в конкурсах: «Минута славы», фестивале искусств, вокальные конкурсы «Моя России».

На основании полученных данных и по итогам каждого года обучения воспитанники получают грамоты, благодарственные письма и призы.

На протяжении каждого занятия отслеживается уровень усвоения материала и развитие сценических данных (метод наблюдения).

В течение всего периода обучения осуществляется диагностика обученности воспитанников. Диагностика проводится в четыре этапа:

1. Первичное диагностирование уровня обученности (1-й год обучения);
2. Промежуточное диагностирование (2 -3год обучения);
3. Итоговое диагностирование (4-й год обучения).

Основным методом диагностирования является метод наблюдения. В основу диагностики положены следующие критерии:

1. ритм;
2. слух;
3. вокал

Так же отслеживается результативность участия воспитанников в мероприятиях (концерты, конкурсы, фестивали)

Условия реализации программы

Созданная программа фольклорного кружка является комплексной, разноуровневой. При возникновении необходимости производится корректировка содержания, форм занятий и времени изучения материала.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Данная программа рассчитана на четырехлетнее обучение для детей 7-10 лет. Набор в кружок свободный, по желанию учащихся и родителей.

Оснащение программы

Поскольку программа рассчитана на широкий диапазон сообщаемых детям знаний, предполагается и обширная материально – техническая база:

- Различные материалы: ткани для пошива кукол и костюмов, нитки, бисер, соль, мука для изготовления из соленого теста и другое.
 - Аппаратура: магнитофон, фотоаппарат, диски, микрофоны.
 - Костюмы, декорации.
- Музыкальный репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников.

Список литературы для педагога.

1. Алдошина Л. И. Проведение фольклорных праздников в школе. Педагогическое общество России.
2. Беспятова Н. К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. – М.: Айрис – пресс– (Методика)
3. Ищук В. В., Нагибина М. И. Народные праздники. – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, Куприянова Л. Л., Шамина. , Л. В. Музыкальный фольклор. Министерство образования Российской Федерации

4. Мельникова Л. И., Зимина А. Н. Детский музыкальный фольклор. – М.: Гном – Пресс
5. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. – Волгоград, Учитель.
6. Челышева Т. В., Спутник учителя музыки.- М. «Просвещение»
7. 8. Юдин С. Е.: Мы друзей зовем на праздник. – Ярославль, «Академия развития.
9. Елкина Н. В.,Тарабарина Т. И., 1000 загадок. – Ярославль, «Академия развития».

Список литературы для детей

1. Юдин С. Е.: Мы друзей зовем на праздник. – Ярославль, «Академия развития»
2. Елкина Н. В.,Тарабарина Т. И., 1000 загадок. – Ярославль, «Академия развития»
3. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. Весна и лето.– Волгоград, Учитель
4. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. Зима и осень.– Волгоград, Учитель