

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Доваторовская средняя общеобразовательная школа»

Принято на заседании

Методического совета

Протокол № ____

«__» ____ 2024 г.

Утверждаю:

Директор МАОУ «Доваторовская СОШ»

____ Е.И. Пикалова.

«____» ____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2024-2025 учебный год

по литературе
(указать предмет)

Уровень обучения (класс) основное общее, 9
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Общее количество часов: 99

Количество часов в неделю 3 Уровень базовый
(базовый, профильный)

Учитель Новосельская Е.Н.

Квалификационная категория соответствие

Документ подписан электронной подписью

Пикалова Елена Ивановна

Директор

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

"ДОВАТОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"

227288A9DFF48D2D05E56DA27F34269C

Срок действия с 17.07.2024 до 10.10.2025

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе:

1. Закона «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказа Минобрнауки РФ от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 19.10.2009) "Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
3. «Программы по литературе. 5-11 классы (базовый уровень)» Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, Коровин В.И., И.С. Збарский, В.П. Полухина.

Рабочая программа предназначена для изучения литературы в 9 классе средней общеобразовательной школы по учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 9 класс». Просвещение, 2019. Учебник соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и реализует программу В.Я. Коровиной. Входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для основного общего образования программа рассчитана на преподавание курса литературы в 9 классе в объеме 3 часов в неделю.

Данная программа не предусматривает изменения и дополнения в программу основного общего образования по литературе для основной школы и на основе программы курса литературы для 5-9 классов В.Я. Коровиной.

Общая характеристика учебного предмета. Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Специфика учебного предмета «Литература» заключается в том, что представляет единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

На занятиях с учащимися 9 класса следует активно работать над умением анализировать текст, умением оформлять результаты этой работы в письменные и устные высказывания. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература - литература XVIII века - литература первой половины XIX века).

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и т. д.)

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по истории и теории литературы активно используются при изучении всех разделов. Это необходимая составляющая для изучения произведений.

Цель и задачи обучения. Цель учебного предмета – обеспечение выполнения стандарта, развитие всесторонне развитой личности. Курс литературы направлен на достижение следующих задач:

1) воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением национальным и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

2) развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

3) развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

4) освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётом основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

5) овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; создание собственных устных и письменных высказываний, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

6) овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск и проч.);

7) использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

Технологии обучения, формы уроков, методы обучения. При реализации программы используются следующие методы:

1) Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений);

2) Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам);

3) Частично - поисковый (комментированное чтение, словарная работа, элементы анализа лирического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры, тестирование и др.);

4) Исследовательский.

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. На уроках литературы много времени отводится и на применение стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

Формы контроля: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

Результаты изучения предмета «Русская литература»:

	Личностные	Предметные	Метапредметные
Ученик научится	Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку. Освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.	Определять понятия «литература как искусство слова», «ода», «сентиментализм», «элегия», «фольклоризм литературы» и т.д. Определять художественные особенности древнерусской литературы. Определять художественные особенности литературы XVIII века Определять художественные особенности литературы XIX века; Определять художественные особенности литературы XX века. Определять основные черты античной лирики. Определять особенности эпохи Возрождения. Давать основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов. Анализировать содержание изученных произведений. Составлять композицию сочинения.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи. Владение основами самоконтроля, самооценки. Смысловое чтение.

		Писать эссе. Определять особенности художественных текстов разных жанров. Определять жанры текста. Находить художественные средства.	
Ученик получит возможность научиться	Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов. Формирование целостного мировоззрения. Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни. Развитие эстетического сознания.	Определять и понимать изученные литературоведческие понятия. Понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений. Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания. Определять принадлежность текста к тому или иному жанру. Выделять тему, идею, нравственную проблематику текста. Понимать авторскую позицию и своё отношение к ней. Определять художественные средства в текстах. Выразительно читать. Сопоставлять тексты, образы героев, природы. Формулировать собственное отношение к произведениям литературы. Применять полученные знания на практике.	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. Умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

Содержание программы

«Литература 9 класс»

(99 часов, 3 часа в неделю)

Введение – Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.

Раздел 1. Из древнерусской литературы: Художественные особенности древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. Центральные образы и основная идея «Слова...». **Сочинение** по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор).

Раздел 2. Из русской литературы XVIII века: Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...». М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы. Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля. Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене». Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя. Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. **Сочинение** по теме «Чем современна литература XVIII века?»

Раздел 3. Из русской литературы XIX века: Русские поэты первой половины XIX века. В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини. А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения. А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики. **Сочинение** по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор). А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. А.С. Пушкин: тема свободы. А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. **Эссе** по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. **Эссе** по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор). М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. **Сочинение** по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор). М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. М.Ю.

Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков. **Сочинение** по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор). Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души. Чичиков – новый герой эпохи или антигерой? Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России. Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. **Сочинение** по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя». Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Ф.М. Достоевский: слово о писателе. Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. А.П. Чехов: слово о писателе. А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества. А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».

Раздел 4. Из русской литературы XX века: Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Раздел 5. Из русской прозы XX века (обзор): Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования. М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести. М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова. А.И. Солженицын: слово о писателе. А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини. **Эссе** по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века». **Отзыв или рецензия** на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.

Раздел 6. Из русской поэзии XX века (обзор): Многообразие направлений жанров лирической поэзии. А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. Образ родины в поэзии А.А. Блока. С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина. В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. **Эссе** по теме «Поэт XX века».

Раздел 7. Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор): Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор). Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Раздел 8. Из зарубежной литературы: Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. *«Нет, ни одна средь женицин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Античная лирика. Гораций: слово о поэте. *«Я воздвиг памятник...»*. Данте Алигьери: слово о поэте. *«Божественная комедия»* (фрагменты): множественность смыслов поэмы. У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. У. Шекспир *«Гамлет»* (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. Философская глубина трагедии У. Шекспира *«Гамлет»*. И.- В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. И.-В. Гёте *«Фауст»* (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.

Раздел 7. Итоги года (2 ч.): Итоги курса литературы в 9 классе.

Учебно-тематический план 9 класс

		Всего	Сочинения	Эссе	Отзыв/рецензия
--	--	-------	-----------	------	----------------

1	Введение.	1	-	-	-
2	Раздел 1. Из древнерусской литературы.	4	1	-	-
3	Раздел 2. Из русской литературы XVIII века.	8	1	-	-
4	Раздел 3. Из русской литературы XIX века.	50	4	2	-
5	Раздел 4. Из русской литературы XX века.	1	-	-	-
6	Раздел 5. Из русской прозы XX века (обзор).	12	-	1	1
7	Раздел 6. Из русской поэзии XX века (обзор).	11	-	1	-
8	Раздел 7. Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков.	1	-	-	-
9	Раздел 8. Из зарубежной литературы.	8	-	-	-
10	Итоги года.	3	-	-	-
	Итого	99	6	4	1

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Кол-во часов	Д/З
	План.	Факт.			
1			Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	Читать стр. 3, задание в тетради
2			Художественные особенности древнерусской литературы.	1	Читать стр. 4-7, вопросы 1, 2, 4; 3 или 5, стр. 8
3			«Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. Общеобразовательный модуль.	1	Читать стр. 8-21, вопрос 1, стр. 10.
4			Центральные образы и основная идея «Слова...». Общеобразовательный модуль.		Читать стр. 22-33, вопросы 1-4, стр. 33-34
5			Р.р. Сочинение по теме «Центральные образы «Слова...» (входящий контроль).	1	Написать сочинение (выбор темы).
6			Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор).	1	Сообщение/план стр. 43-45, читать стр. 46-47, 51-52, вопросы на стр. 50-52.
7			Художественные особенности оды «Вечернее размышление...», лейтмотивы.	1	Читать стр. 48-50, 53-60, отрывок наизусть
8			Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля.	1	Сообщение/план стр. 62-63, читать стр. 65-66, выучить наизусть.
9			Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии.	1	Читать стр. 67-68, вопросы на стр. 69-70; стр. 319-323 – 2 часть.
10			Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1	Сообщение/конспект стр. 82-83. Читать стр. 73-78, 83-99
11			Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения.	1	Вопросы на стр. 101-102.
12			Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя.	1	Читать стр. 79-82, 99-100
13			Р.р. Сочинение по теме «Чем современна литература XVIII века?»	1	Написать сочинение (выбор темы).
14			Русские поэты первой половины XIX века. В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы.	1	Читать стр. 111-121, 122-123, выучить наизусть стихотворение.

15		В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. Общеобразовательный модуль.	1	Читать стр. 123-125
16		В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады, образ главной героини. Общеобразовательный модуль.	1	Читать стр. 125-138, вопросы на стр. 139. Характеристика героини
17		А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.	1	Сообщение/план статьи стр. 141-147, читать стр. 148-149.
18		А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	Читать стр. 149-157, текст пьесы
19		А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	Текст пьесы, вопросы 2-3 на стр. 164-165
20		А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения, в зеркале русской критики.	1	Подготовиться к сочинению.
21		Р.р. Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор).	1	Дописать сочинение.
22		А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	Сообщение/задание на стр. 174.
23		А.С. Пушкин: тема свободы. Общеобразовательный модуль.	1	Читать стр. 175-181, вопросы на стр. 181, одно стихотворение – наизусть.
24		А.С. Пушкин: любовь как гармония душ.	1	Читать стр. 189-193, одно стихотворение – наизусть.
25		А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии.	1	Читать стр. 189-193, одно стихотворение – наизусть.
26		Р.р. Эссе по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». Написать эссе. Общеобразовательный модуль.	1	Дописать эссе.
27		А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта.	1	Читать статью учебника.
28		А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. Общеобразовательный модуль.	1	Выучить наизусть.
29		А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.	1	Читать стр. 204-219, вопросы на стр. 219
30		А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	Читать стр. 220-222, 250-254
31		А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы.	1	Читать роман, стр. 223-233. Вопросы на стр. 256-257.
32		А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных	1	Читать роман, стр. 234-244,

		героев.		вопросы на стр. 259
33		А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.		Читать стр. 245
34		А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.		Читать стр. 245-249.
35		А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	Читать стр. 249-250, тезисный конспект
36		Р.р. Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор).	1	Написать эссе
37		М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества.	1	Читать стр. 260-270, 281-285
38		М.Ю. Лермонтов. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).		Вопросы на стр. 282.
39		Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Читать стр. 273-278, 285-292, 298, одно стихотворение - наизусть
40		Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Читать стр. 292-297, вопросы на стр. 293 и 296.
41		Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. Общеобразовательный модуль.	1	Читать стр. 279-280, 299, вопросы на стр. 280, стихотворение - наизусть
42		Р.р. Сочинение по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор). Промежуточный контроль.	1	Вопросы на стр. 301-301, написать сочинение – стр. 302-303
43		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	Читать стр. 303-311, вопрос 5, стр. 329.
44		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	Читать главы романа, стр. 311-314, 323-325
45		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).	1	Читать главы романа, стр. 318-321, 325-328.
46		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Читать главу романа, стр. 314-318, вопрос 1, стр. 330
47		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1	Читать главу романа, стр. 322-323, вопросы 9, 10, стр. 329
48		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина.	1	Вопросы 7, 11, 14, 15 стр. 329
49		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков.	1	Вопросы 12, 13, стр. 329,

					вопрос 2 или 3, стр. 330
50			Р.р. Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор).	1	Написать сочинение
51			Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор).	1	Читать стр. 332-337, 338-341,
52			Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: история создания. Общеобразовательный модуль.		Читать 344-348, вопросы на стр. 338
53			Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души.	1	Читать поэму. Читать стр. 348-354, 360-370, 373-374, таблица.
54			Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?	1	Читать поэму, стр. 354-360, 370-373, таблица
55			Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России.	1	Вопросы на стр. 374.
56			Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.	1	Читать стр. 341-343
57			Р.р. Сочинение по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя».	1	Написать сочинение
58			Ф.М. Достоевский: слово о писателе. Общеобразовательный модуль.	1	Читать стр. 377-388, вопросы на стр. 385.
59			Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя».	1	Читать стр. 389-407
60			Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1	Вопросы на стр. 408.
61			А.П. Чехов: слово о писателе. Общеобразовательный модуль.	1	Сообщение/план статьи на стр. 6-9.
62			А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества.	1	Читать стр. 14-24, вопросы 5-8, стр. 28
63			А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».	1	Читать стр. 9-14, вопросы на стр. 29-30
64			Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	1	Вопрос 1 или 2, стр. 5
65			Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России.	1	Вопрос 1 или 2, стр. 5
66			И.А. Бунин: слово о писателе. Общеобразовательный модуль.	1	Читать стр. 31-37, 41-47,
67			И.А. Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования.	1	Вопросы на стр. 47-48
68			М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания.	1	Читать стр. 106-112, вопросы на стр. 112.
69			М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов	1	Читать повесть

			произведения.		
70			М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.	1	Вопросы на стр. 113
71			М.А. Шолохов: слово о писателе.	1	Читать стр. 170-193.
72			Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова.	1	Читать стр. 193-195, вопросы на стр. 195-196. Задание на стр. 196 (по выбору).
73			А.И. Солженицын: слово о писателе.	1	Задание на стр. 247.
74			А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини.	1	Читать рассказ, вопросы на стр. 287, читать стр. 284-287, задание на стр. 288 (по выбору).
75			Р.р. Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века».	1	Написать эссе.
76			Р.р. Отзыв или рецензия на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.	1	Написать отзыв/рецензию.
77			Многообразие направлений жанров лирической поэзии.	1	Сообщение (по выбору).
78			А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока.	1	Читать стр. 50-62.
79			Образ родины в поэзии А.А. Блока. Общеобразовательный модуль.	1	Выучить стихотворение.
80			С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина.	1	Читать стр. 67-86, стихотворение наизусть.
81			Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина. Общеобразовательный модуль.	1	Читать стр. 87-88, вопросы на стр. 89-90.
82			В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. Общеобразовательный модуль.	1	Читать стр. 91-104. Вопросы на стр. 105
83			М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. Общеобразовательный модуль.	1	Читать стр. 114-124. Вопросы на стр. 125-126
84			А.А. Ахматова: судьба и творчество. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	1	Читать стр. 127-145, вопросы на стр. 145-146, стихотворение наизусть
85			Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Общеобразовательный модуль.	1	Читать стр. 148-166, вопросы на стр. 167-168
86			Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви.	1	Читать стр. 198-212, вопросы на стр. 212-213

87		А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. Общеобразовательный модуль.	1	Р.р. Эссе по теме «Поэт XX века». Написать эссе
88		Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор). Общеобразовательный модуль.	1	Вопросы на стр. 310.
89		Античная лирика. Катулл: слово о поэте.	1	Сообщение (по выбору).
90		Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».	1	Читать стр. 312-318, вопросы на стр. 318
91		Данте Алигьери: слово о поэте. Общеобразовательный модуль.	1	Читать фрагменты поэмы, стр. 325-335
92		Данте Алигьери: «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы. Общеобразовательный модуль.		
93		У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Сонеты.	1	Читать стр. 336-344
94		У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. Философская глубина трагедии Шекспира «Гамлет».	1	Читать фрагменты Вопросы на стр. 344
95		И.- В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.	1	Читать стр. 345-356, вопросы на стр. 356.
96		И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.	1	Поуровневые задания итогового проекта за курс литературы в 9 классе (выбор темы)
97		Итоги курса литературы в 9 классе.	1	Список произведений на лето
98		Итоговый тест (итоговый контроль).	1	Дописать работу.
99		Анализ итогового теста.	1	

Название учебно – методического комплекта:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 9 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2019.
2. Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе, 9 класс Москва, «ВАКО», 2020.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 9 класс. - М.: Просвещение, 2019.

Общеобразовательный модуль «Анализ художественного текста»

№ п/п	Название тем курса	Количество часов	Форма занятий	Примечание
1.	Интерпретация текста. Восприятие, истолкование, оценка. Алгоритм анализа поэтического текста. № 3, № 62 Лексико-семантический анализ. Лингвостилистический анализ. Анализ стихотворения в контексте - творчества самого автора; - национального литературного процесса; - мирового литературного процесса.	3 ч	Лекция	
2.	Ключевые образы стихотворения. Лексические цепочки. Ассоциативные ряды. № 16	1 ч	Погружение в текст	
3.	Изобразительно-выразительные средства языка (тропика стихотворений). Общая характеристика. № 23, № 26	2 ч	Лекция	
4.	Значение эпитета как средства создания образности поэтического текста. № 41	1 ч	Семинар-практикум	
5.	Роль метафоры в создании многозначной образной системы поэтического текста. № 52	1 ч	Семинар-практикум	
6.	Учимся видеть сравнения. № 61	1 ч	Диалог с текстом	
7.	Олицетворения. № 66	1 ч	Дискуссия	
8.	Звучание стиха. Стихотворный размер. Особенности ритма и интонации. Строфика. Рифмовка. Звукопись. Аллитерация. Ассонанс. № 79, № 81, № 82	3 ч	Лабораторная работа	
9.	Изобразительные возможности средств графики в поэтическом тексте. № 83	1 ч	Дискуссия	
10.	Авторская позиция. Особенности художественного мира поэта. № 85	1 ч	Диалог с текстом	
11.	Творческая мастерская. Анализ стихотворений. № 87, № 88, № 91, № 92	4 ч	Творческая мастерская Зачётная работа	
	Всего часов:	19 ч		